



# क्योंकि वह जिन्दा है

कविता संग्रह



स्वतंत्रता, समानता के लिए सघर्षरत साथियो को।



क्योंकि वह जिन्दा है

कविता संग्रह

सरल विशारद



कलासन प्रकाशन

कल्याणी भवन

मॉडर्न मार्केट बीकानेर

प्रकाशक



© 0151 526890

**कलासन प्रकाशन**

कल्याणी भवन मॉडर्न मार्केट बीकानेर

मुख्य वितरक      कामेश्वर प्रकाशन  
तेलीवाड़ा चौक बीकानेर 5 [राज ]  
© 0151 524330

© लेखकाधीन

प्रथम संस्करण    जनवरी 1996

मूल्य                सतर रुपये मात्र

मुद्रक                कल्याणी प्रिंटर्स बीकानेर (राज )

आवरण सज्जा    पारस भराली

## अपनी ओर से

एक तरफ से देखे तो इस विशाल पृथ्वी पर रहने वाले विविध प्रकार के जीवा और उन्हें जीवित रखने वाले समृद्ध प्राकृतिक पर्यावरण के सामने मनुष्य की क्या विसात! कितना छोटा अदना और अकिंचन है वह। दूसरी तरफ आदमी की महत्ता का प्रतिपादन करने के लिए महाभारतकार ने लिखा है कि मनुष्य से श्रेष्ठ और कोई नहीं। बात अपनी जगह सही है। मनुष्य के पास अन्य प्राणियों की तुलना में अधिक बौद्धिक क्षमता है। इसीलिए आज पृथ्वी पर अन्य प्राणियों की तुलना में उसी का राज है। पहले वह अन्य ताकतवर प्राणियों के सामने कमजोर और धीना था। ऐसे में उसे सबके साथ की जरूरत थी। सामाजिकता और सहयोग की भावना ने मनुष्य को सामूहिक ताकत और चेतना दी। उसमें पास्परिक त्याग प्रेम और सदभावना जागी। सुखी व शांत जीवन उसकी कामना थी। न कोई छोटा था न कोई बड़ा। समता का साम्राज्य था।

आज वह परिदृश्य बदल गया। हम अनेक प्रकार की दीवारों और खोंचों में बँट गए। त्याग और समर्पण स्वाहा हो गए। समता का भाव तिरोहित हो गया। मनुष्य ही नहीं पूरा समाज शासन तंत्र और व्यवस्था सब की चाल बदल गई। ऐसे में व्यक्ति का जीवन कैसा नारकीय और विपादग्रस्त बन गया। व्यक्तिवाद के अधड़ ने सामाजिकता के संस्कारों की होली जला दी। आत्मकेन्द्रितता और बेगानापन इस छोर से उस छोर तक व्याप्त हो गया।

ऐसा नहीं कि पृथ्वी पर मानव प्रेम त्याग समर्पण शांति और समता के मूल्यों का कोई नामलवा भी न रहा हो। कई मनीषियों के विचारों ने पृथ्वी को स्वर्ग तुल्य सुंदर समृद्ध एवं सुखी बनाने की दृष्टि दी है। बल्कि ऐसे कई आंदोलन भी चले हैं जहाँ पददलिता और मेहनतकशों को शोषण से मुक्ति दिलाकर सुखी जीवन जीने की सुंदर व्यवस्था दी है। अच्छे विचार कभी नहीं मरते और सभी लोग रोटी के लिए अपने पेट और अपने परिवार के लिए जिंदा नहीं रहते। आज हालात बदल गए हैं। हममें से लाखों-करोड़ों लोग शोषण के शिकार हैं। उनके साथ अन्याय होता है। मौत आसान हो गई है और जीना दूभर। देखते सब हैं पर सब विवश हैं। ऐसे माहौल में उपजी ये कविताएँ मेरे निजी अगलाकन और अनुभवों की परिणतियाँ हैं।



मैं जा कहता हूँ उसे तू लिख और मुझसे भी बड़ा टिख ।' बड़ा तो मैं नहीं बन सका लेकिन लिखा वही जो उसने लिखने को कहा वह जो मेरा समय है मेरी परिस्थितियाँ मेरा परिवेश और मेरी ज़मीनी सघाईयाँ। वे जैसा जैसा मुझे कहती गईं मैं खामाशी के रंगों से उकेरता हुआ क्योंकि वह जिंदा है की सघाईया तक पहुँच पाया हूँ, राह कठिन है चलना सहज सरल है यात्रा जारी है।

संग्रह में आपको भापाई पहाड़ झरने देवदार वादलों के चित्र रसयुती वर्षा नहीं मिलेगी बल्कि एक सपाट दरकती हुई धरती मिलेगी जहाँ कहीं कहीं कोई फुलगी नजर आ जाए तो आश्चर्य न करे। यह भी ज़मीनी सघाई है। मैं ऐसी ही ठोस सघाई से रूबरू होते हुए उसका कहा उसी की जुबानी आप तक पहुँचाता रहा हूँ। आपकी पसंद और पहचान कैसी है, आप ही बता सकते हैं। प्रतिक्रिया मुझ तक पहुँचेगी तो और निखार आयेगा— बात कहने के अंदाज़ में मिजाज़ में।

क्योंकि वह जिंदा है की जल्दी जिल्दसाजी में मेरे प्रेरक रहे हैं स्नेही मित्र एम एम कल्याणी एव भाई रामनरेश सोनी। ये नहीं होते तो वह जिंदा नहीं मिलता और मेरी बेटी अणिमा नहीं होती तो यह नाम नहीं मिलता मैं सभी स्नेहीजनों का आभारी हूँ कि क्योंकि वह जिंदा है काव्य संग्रह आपके सामने है। इत्यलम्।

गोपेश्वर दस्ती  
वीकानेर (राज)

-सरल विशारद

## अनुक्रम

आदमी अकेला	1
हर धार	3
फूल और वधे	5
आर्त्तनाद	7
गजल	9
गजल	11
अरी जिदगी	13
यसन्त	14
तलाश	16
पहली बार	18
लोग	20
आदमी की फितरत	23

क्या फरक पड़ता है	25
यह कैसा शहर है?	27
तुमने बहुत परेशान किया	29
मेरे दाद	31
साथ साथ चलना	33
गजल	35
सरगम बिखर जायेगी	36
मेरा है	37
क्योंकि वह जिन्दा है	39
एक भय	42
रेत भर	44
बीच नदी में	45
प्रतिरोध करो	47
सीना तान	48
बोल भाई बोल	50
खुले खुले हैं द्वार	53
मैं तो दर्पण हूँ	56
हिन्दूस्तान हमारा है	58
दीप शिखा	60
प्रहरान	62
सबघ	64
जल	67
हरा भरा मैं	68
जिन्दा है	69

## आदमी अकेला

होता है आदमी अकेला  
दु ख में पीड़ा में  
सूखी नदी-सा  
सुन्दर ओर प्रशान्त ।

खोया खोया-सा  
भीतर से किन्तु  
रोया-रोया-सा  
एकांत  
नम आँखों-सा  
कॉटा में  
गुलाबों-सा  
होता है आदमी  
अकेला दु ख में पीड़ा में ।

पीड़ा का पैगम्बर होता है  
अंधेरी आँधियों में  
टिम टिमाता दीपक  
दिखाता है राह  
ढँकता अभावों के पहाड़  
दिखती नहीं है  
पीड़ा के पेड़ की  
हिलती पत्तियाँ, डालियाँ  
जड़ों तक जमा होता है दर्द ।

पोस-मास की ठिठुरन  
बाहर आती है  
हर बार की तरह  
बिना छप्पर के रात गुजारता हूँ  
अच्छे दिनों की आशा में  
जागता हूँ रात-रात भर  
हर बार।





## गज़ल

हर जख्म प मरहम किया है मेने  
यूँ कलेजे को छलनी किया हे मेने।

उनकी उल्फत को इयादत माना हे मेने  
यूँ जमाने को दुश्मन बनाया है मेने।

उनके घर को ही अपना घर समझा मैंने  
यूँ दर-दर का खुद को बनाया हे मेने।

इक इशारे पर अरमान हवा हो गये  
उनकी नज़रो मे यूँ कातिल बनाया मेने।

जिनकी रगो मे रमा है लहू मेरा  
उन्ही की लफरत को पाया हे मेने।

जमाने के सरताज कहलाते जो है  
गर्दिश मे उनको गले लगाया हे मेने।

खुदगर्ज हे दुनिया खुदगर्ज हे लोग  
खुदगर्जी को खुद ही ठुकराया हे मेने।

✽

## गज़ल

जिनकी गिर रही थी छते  
वे घर हमे मिले।

जिनके बिखर रहे थे पर  
वे कबूतर हमे मिले।

हा रहे थे जा लापता जमाने म  
खोजते घर-घर हमे मिले।

जिन्हे पूछता नहीं था कोइ  
वे ही हमारे परिचित निकले।

न खत्म हो सिलसिला कभी  
ऐसे ही दर्द मुँह-बाये मिले।

जिस जिस सफ़र म हम निकले  
लोग उलझे हुए परेशों ही मिल।

हुजूम मे रहने की तमन्ना थी  
तव्हा लोगो के काफिले मिले।

जिद थी हँसेगी ज़िदगी इक दिन  
जब भी मिले उदास उदास मिले।

न हारगे हम जुल्म ढाते रहो।  
जीने के या हजार बहाने मिले।

❧



## दुनिया निर्मम होती

रा मत दटी  
दुनिया निमन हाती।  
ललघाड़ आँछ  
तवर्ती ह सपन  
नाहवत क गमल न  
नागफली-स अपन  
अपनो की दरछी स  
डर मत दटी।

सीध स लागी की  
दोँकी-सी करतूत  
गटे की कलना न  
कोटे हैं अकूत।  
कुदरत का छल दछ  
सा मत दटी।

मजिल ता आँछा न  
गर्दिश न राह  
बलना ह तुझ का  
थान मेरी दोहें।  
कल ता अपना है  
मत दटी।

काली रातो के  
दिन है उजाले ।  
आँसू से धो ले  
आँखों के प्याले ।  
विषपायी मे हूँ  
तू मत पी बेटी ।

रोने से दृष्टि  
हाती है धुँधली  
राता मे दिन की  
परछाँई हिलती ।  
भरमा के जाल यहाँ  
फँस मत बेटी ।

तट की नादानी  
लहरो को सहनी है ।  
सपनों की शैतानी  
अपने को कहनी है ।  
कथनी का बोझ कभी  
ढो मत बेटी ।  
रो मत बेटी  
दुनिया निर्मम होती ।



## अरी ज़िदगी

अरी ज़िदगी

क्या-क्या रंग दिखाये तूने!

भरी दुपहरी सूरज झूठा  
वात-वात में दर्पण टूटा।  
आँखा में सपने थे कल के  
सजी सेज और कजन टूटा।

भरी कचहरी कल्ले-आम  
न्याय को सूँघ गया है साँप  
घर में घुस कर शील हरण  
रक्षक करें अपहरण।

कदम उठे तो पथ गायब था  
खुली आँख तो सब गायब था  
गाने को आतुर था जब में  
कठो में से स्वर गायब था।

जीत-जीत कर हार रहा हूँ  
अकड़-अकड़ कर टूट रहा हूँ  
मे हूँ ऐसा बाण अनोखा  
छूट छूट कर टूट रहा हूँ।

अब क्या ओर पढ़ूँगा बोले  
आँसू हे आँखों की पोथी  
किस किस को कैसे दिखलाऊँगा  
मे हूँ बंद दद की कोठी।





म कविता पढ़ता हूँ  
लोग मुझे सुनते समझते जा रहे हैं  
बदलाव के बादलो म  
काधती रोशनी  
महसूस करते जा रहे हैं  
लोग दर्फ नहीं  
लाया बनते जा रहे हैं।

५



तपा हुआ सोना  
कुदम हो जाता है  
खतरो मे आदमी खरा होता  
खुदा होता है  
खतरे के किसी भी दौर मे  
खामोश नही रहा जाता ।

मुकाबला किया जाता है  
या  
किनारे हुआ जाता है  
तुम खतरा तो नही हो  
आग ओर पानी हो  
दूर तुम से नही हुआ जाता  
ऐसे मे  
खामोश नही रहा जाता  
इन्सान की फितरत है  
हरकत करना ।

५





क्या फर्क पड़ता है  
टूटे दिलों के नग्मों से  
विके हुए बयानों से  
लाभ और मुनाफा  
साख्य है  
बाजार सस्कृति की।  
क्या फर्क पड़ता है  
किसी की साँस टूटने से और  
किसी की विकने से।

३



बोलो मत जुबों कटती है  
डाकू को डिग्री मिलती है  
जितना बड़ा करे घोटाला  
उतनी अधिक साख बढ़ती है  
यह आज की ताजा खबर है  
यह कैसा शहर है?





बघो को जुआम  
पत्नी को खोसी  
बैठ गया पूरे घर में ज्वर  
फेलने लगा प्लेग  
वीरान हुआ शहर  
दहशत में लोग  
मुनाफे के जिद्धों में  
लगी होड़  
इस बार भी  
बहुत परेशान किया तुमने  
सब हैरान  
राज है खुशहाल  
जन ह परेशान  
न तुम्हें जान को कहूँ  
न तुम्हें रोक्कूँ  
हम बहुत ह गमगीन  
आने वाले दिन बहुत सगीन ।  
इस बार  
तुमने बहुत परेशान किया वारिश ।

❖

## मेरे वाद

पीड़ा की पहाड़ियों के बीच  
खड़ा म  
उस ओर  
मानसरोवर में खिले  
नीलकमल की चाह में  
ऊँचाई को नापते-नापते  
थक गया हूँ  
आधी उख  
पिघल गई पर्यतो को  
लौघते लौघते  
कहीं भी नद- नाला  
या कोई स्रोत  
सुख का नहीं दिखा  
कुछ मेघों ने  
मर्माहत मन को बहलाया  
और पहाड़ियों में खो गये  
दर्द के देवदार  
रामने आ गये  
कब सुस्ताया नहीं मालूम  
कब मुस्कराया पता नहीं  
अपने में खोया  
नीली झील में खिले  
नील कमल की चाहत में  
चलता रहा

घलता रहा  
कहाँ ओर कब  
खत्म होगी  
मेरे पीड़ित पर्वतों की ऊँचाइयों  
तन का तेनसिंह  
थक रहा है  
क्या होगा  
जब नहीं रहूँगा मैं  
मेरी हसिनी साधा का  
बँधी है जो  
नीलकमल से  
गीली झील में निर्मल नीर से  
मेरे मन में  
मेरे बाद  
क्या होगा  
पीड़ा की अनपढ़ी पोथियों का ।

६

## साथ साथ चलना

तुम जिस रास्ते जा रहे हो  
जाता है अधी घाटी की ओर  
मे जा रहा हूँ जिस आर  
उधर नजर आता है सूरज  
तुम तोड़ते-मसलते हो फूल-कुसुम  
मे सँवारता हूँ बाग-बगीचे  
प्रिया के जूड़े  
बघो के झूले।

सभव नहीं है दोस्त  
साथ-साथ चलना  
श्रम से परहेज  
सुविधा की सेज  
मकसद है तुम्हारा  
श्रम की बदना  
शोषण के खिलाफ  
उठता है हाथ हमारा  
तुम खरगोश  
और मे मृग-शायक।

सभव नहीं है दोस्त  
साथ-साथ चलना  
तुम घाटियो मे भटकते  
हीरे-जवाहरातो मे सोते



सूरज का स्नेह  
हवा का धानी आँचल  
नहीं देख पाते  
मे समदर पार  
लहरो के साथ  
सगम का सुख और  
सृजन की दिशा खोजता  
तुम जिस दिशा की ओर जाते  
नहीं होता कोई देश  
मुझे हर देश में  
मिल जाते दिशा-निर्देश  
तुम मुनाफे की मशीन  
और मैं  
कल्याण का मरीहा  
संभव नहीं है दोस्त  
साथ-साथ चलना।

३

## गज़ल

जिसे अपना समझा गर निकला  
आँसू अपनी आँख का जहर निकला।

समझा गया जिसे करीब अपने  
खिलाफत में यही बदस्तूर निकला।

जिनकी घचा थी अमन के पहरेदार में  
उन्हीं की जेब से सूखी खजर निकला।

बहुत गुमान था जिस पर हमको  
यही शख्स चलाता तीर निकला।

बहुत चाहती मुझे सुबह और शाम  
घर से उसकी मेरा जनाजा निकला।

उनकी ख्याहिश थी में कुछ बोलूँ  
मेरा जुमला उन्हीं के खिलाफ निकला।

किस पर करूँ यकीन किसे गैर मानूँ।  
यहाँ तो हर रौना मुकम्मल खोटा निकला।

इ

## सरगम बिखर जायेगी

दुखती हुई रंगो को मत छेड़  
सारी सरगम बिखर जाएगी।

घाव जो तुमने दिए  
भरे नहीं हरे के हरे हे  
रिसती हुए मवाद को मत पौछ  
उगलियो पर चिपक जाएगी।

एक खामोशी है साथ  
नही अकेला हूँ मैं आज  
खिल्लियों मत उड़ा खामोशी की  
सारे शहर में हलचल हो जाएगी।

सोए हुए को सोए रहने दे  
सपनों के सपेरे सोये रहने दे  
खामोश पड़ी बीन को मत छेड़  
सारी फिजा साँप-साँप हो जाएगी।

मौजो की मार से मर्माहत कश्ती  
किनारे से बँधी है लुटा के हस्ती  
बद पड़े छिद्रों को मत छू  
रिस रिस पानी से भर जाएगी।

दुखती हुई रंगो को मत छेड़  
सारी सरगम बिखर जाएगी।



## मेरा है

यह जो अंधिरा है  
मेरा है  
तू क्यों दीप बुझाए बैठी?

मे अभिशप्त अंधिरा ढोता  
सन्नाटे के शिला खड पर  
साँसे गिनता आँसू पीता  
कोलाहल से दूर  
तू क्यों मुँह फुलाये बैठी?

म धीरे कल का सपना हूँ  
तू सूरज की प्रथम किरण  
म खोया हुआ हस्ताक्षर हूँ  
तू कविता की पहली सिहरन  
मे इतिहास भोगता  
तू क्यों आँख भिगोये बैठी?

उजियारा कम उस आर  
सपने होते हैं छोटे  
सफर बहुत लम्बा है चेटे  
सुख के सदा पड़गे टोटे।  
मैं तो खोटा खूँटा हूँ  
तू क्यों राख रमाये बैठी?

क्या करे किसी गर की बात  
हताश ओर पस्त हिम्मत थी सारी जमात  
सुनकर मोत का एलान  
लकिन ये सब शमिदा हे  
क्या कि वह अब भी जिन्दा हे ।  
जिन्दा हे  
मेहनतकशो की आँख मे  
मुक्ति चीता की साँस म  
शोषक के खिलाफ  
जारी जग म  
क्यूबा के कवियो मे  
चीन के चितेरा मे  
वियतनाम के धानी खेतो म  
जिन्दा हे

लाल चौक की चहल पहल म  
रूस के विटर-हाल मे  
ऐसा एलान मत करना आईन्दा  
क्योंकि वह अब भी है जिन्दा  
फसल काटते हँसिये मे  
लोहा फूटते हथौडे म  
जुल्म के खिलाफ  
उठी औरत की  
बद मुद्रियो म  
कुर्बानी की राह चलते  
नोजवान कदमा मे  
जिन्दगी की  
खूबसूरती के वास्ते  
यही एक रास्ता उम्मदा हे  
इसलिए वह अब भी जिन्दा हे

जिन्दा हे  
क्योंकि वह श्रम पर टिके  
सामाजिक साम्य का  
सपना हे  
हाथों में जिसके  
अमन का परिन्दा है  
इसलिये  
वह मरा नहीं जिन्दा हे  
मत करना ऐसा एलान आईन्दा  
क्योंकि वह  
जिन्दा है।



## एक भय

एक भय

मारे बेटा है कुडली  
जीवन के आस पास

कय कहाँ कोन-सा घर  
हो जाए शमसान ।

आतक की आग में  
पजाव ओर आसाम  
धू-धू हो रहा  
कश्मीर का शवाव  
जर्रा-जर्रा देश का वदाद  
क्या सोचगी  
पीढियों मेर बाद ।  
एक भय मारे बेटा है कुडली  
मेरे आस-पास ।

दुध मुँहे और झुरियो वाले  
सब है परेशान  
कल हो गये फिर कुछ तमाम  
कल होंगे फिर कुछ तमाम  
जलती है वस्तियाँ सरेआम  
गीता कुरान होते बदनाम  
मेहतर से मन्त्री तक सब हैरान परेशान

एक मानव-वन्द्य ने  
बदल दिया पूरा इतिहास  
सभ्यता हुई बदनाम ।  
एक भय मारे बैठा है कुडली  
जीवन के आस-पास ।

खून से लथपथ  
लाशा का अम्बार  
हागा नहीं बेकार  
तवारीख में जुड़ेगा  
एक नया अध्याय  
गुमराहों को मिलेगा  
फिर नया पैगाम ।  
मेहनतकश आवाम अडिग है  
जातियों के सामन  
देखना है जोर कितना  
कातिलों की बाँह में  
रुकेगा नहीं  
अब अमन का परचम  
टूटेगा नहीं मनुजता का सगम  
अखड़ है मेरा दिलो-जिगर  
मेरा बतन,  
होन न देंगे इसे उदास ।  
एक भय मारे बैठा है कुडली  
मेरे आस-पास  
ले रहा आखिरी साँस  
एक भय जो  
बैठा है मेरे आस पास ।



## रेत भर

तुम तो किनारा कर गये  
उठ हुए ज्वार मे  
किस दिशा को गये  
पता नही  
मेरे पास  
दूसरी कश्ती भी नहीं  
खोज सक्के ज्वार-भाटे म तुम्हे ।  
अब यह सन्नाटा  
सारी उम्र साथ रहेगा  
तुम्हारे होने का अहसास  
हर पल उफनता रहेगा ।  
ऐसा अक्सर मुझसे  
लोगा के साथ हुआ है  
होता रहेगा  
भरी दोपहरी मे  
अँधेरा सूरज को डुबोता रहेगा ।  
रोशनी की जेर-माजूदगी  
खुभती रहेगी  
और इसी सन्नाटे मे  
किसी दिन सहसा  
सॉस-सरिता सूख जायेगी  
यादो की  
रेत भर रह जायेगी ।



## बीच नदी मे

तुम्ह छोड़ते हुए भय लगता हे  
ओर बचाना भी सभय नहीं  
मे बीच नदी मे  
ले आया हूँ तुम्हे  
पीठ पर लादे-लादे अतीत ।

दूर-दूर तक कहीं भी कोई  
नाव द्वीप, तट, बॉसवन  
नहीं दिखता  
पानी ओर पानी  
सिफ पानी का घेराव  
सन्नाटा बुनता समय ।

ऐसा नहीं कि  
किनारा कभी मिला ही नही  
अक्सर छिपी हुई काई की  
मुलायमियत मे फिसलता गया  
ओर बीच नदी म आ गया  
तुम्हारे साथ  
स्मृतियों का भार उठाये ।

घाट-घाट का पानी पीने के बाद  
होना सुहाता हे  
वेघाट बीच नदी म

## सीना तान

मेहनत कर मजदूरी माँग  
नहीं मिल तो सीना तान ।  
यह धरती आकाश तुम्हारे  
सारे जग के सुख तुम्हारे  
अपने हक का हिस्सा माँग  
नहीं मिले तो मुष्टी तान ।

बहरा मे पानी तू लाता  
जंगल को कश्मीर बनाता ।  
खेता की फसलो पर नाज  
भटी मे फोलाद पकाता ।  
तेरा करतब तेरी शान  
सब मे अपना हिस्सा माँग  
नहीं मिले तो हँसिया तान ।

जुल्म खोर जल्लादो को  
दूध पिला तू छट्टी का ।  
शोषक ओर शैतानो को  
तू नगी तलवार दिखा ।  
खुद को कर फोलाद  
हथौड़ा हाथो मे तू थाम ।  
श्रम को तू पहचान ।

जग से नफरत अमन का सा  
लूटेरो की तू बरबादी ।  
तेरा हक, हक की लड़ाई  
सबको साथ लिये चल साथी ।

अपनी पात लम्बी कर  
अपना सीना तान ।  
महनत कर मजदूरी माँग ।  
नहीं मिले तो सीना तान ।



## बोल भाई बोल

बोल भाई बोल  
सरल भाई बोल  
साफ साफ बोल  
रोज-रोज बोल ।

गाँव-गली शहर म  
मौहल्ले-चापाल म  
ससद म सड़क प  
नता के बगले पे  
अफसर की कोठी म  
महँगाई की मार आर  
काड दर काड  
घार घार खोल ।

गोली से गोले से  
साधु के झोले से  
आदम की सेना स  
लग रही आग  
बढ रहे शमसान  
झुलस गया रामलाल  
बिलखता रमजान ।  
पोथी आ पुराण से  
लिपटी इस लाट की  
पोल-पोल खोल ।  
नूरिये जमालिये की

चतुरी-चमरान की  
राधे की बिटिया को  
रघुवा के बेटुआ को  
जिन्दा जलाया जावे  
सारा गँव हार जावे  
कैसा यह राज है  
कैसा यह समाज है  
कैसी यह सरकार है  
खुलम खुल्ला बोल ।

धर्मों के नाम पर  
पथा के सवाल पर  
नगी तलवार है  
गोली आरमपार है ।  
आतक के राज को  
हाय-हाय बोल ।

माटी के दुश्मन को  
मुरदावाद बोल  
एकता के बेरी को  
राम नाम सत बोल  
धर्म के ढोल की  
पोल सारी खोल  
बोल भाई बोल

पुरखों की जागीर को  
सॉझी तख्तीर का  
आपस की खीर को  
श्वान सारी सरहद के  
ताक रहे धाय स ।

महापौर चुप क्यों?  
कैसा यह खेल है।  
अवसर की ताक मे  
बैठा दूढ़ा शेर है।  
चातरफा वार कर  
सब को आवाज दे  
सारे फ़ट खोल दे।  
गापनीय गठबधन की  
गॉठ गॉठ खोल  
पोल सारी खोल।  
बोल भाई बोल  
सरल भाई बोल।  
रोज रोज बोल।

५५

## खुले खुले है द्वार

खिड़कियाँ दरवाजे  
बंद पड़े कमरे  
यहाँ तक कि पिछवाड़ा भी  
खोल दिया है एक साथ  
कितना खुला-खुला है घर  
कितनी उदार और लोचदार हूँ मैं।  
पलक-पाँवड़े बिछाये  
वैठी हूँ सिंहद्वार  
“वेगा पधारोनी बादीला भरतार”-  
बाँदियाँ गाती हैं दिन-रात  
कोई रुकावट नहीं है देव।  
खुले है द्वार सदैव।

एक अधा बाप है  
चौखट के कौने में  
वैठा अपने आप है  
मंदिर पै मरता  
अतीत में जीता है।  
माँ जो बहरी है  
अगले जन्म के लिये  
जपती है माला  
भीतरी हिस्से में लेटी है।  
एक गयरु भाई है  
पीटता है कारखाने में हथौड़ा



## मैं तो दर्पण हूँ

मुझ से क्यों नाराज  
मैं तो दर्पण हूँ।  
जो जैसा है वैसा ही दिखता है,  
काला काला,  
गोरा गोरा ही दिखता है  
निर्वस्त्र को सवस्त्र  
सजे-सँवरे को नंगा नहीं दिखाता  
मैनका हो या मथरा  
जो जैसा है उसे वैसा बताता हूँ  
मैं तो एक समर्पण हूँ  
मुझ से क्यों नाराज  
मैं तो दर्पण हूँ।

जो कुरूप है उन्हें सुन्दर नहीं बताता  
गदारो को देश भगत नही बताता  
शोषक को शोषक, शोषित को शोषित  
दूध को दूध पानी को पानी कहता  
मेरा धर्म जो जैसा वैसा उसे दिखाता।  
मैं तो दर्पण हूँ  
अपना धर्म निभाता  
मुझे से क्यों नाराज  
मैं तो दर्पण हूँ

राजा हो या रक नेता हो या जन  
सब को खोल-खोल रखता हूँ

हूलिया और हयाला सरे आम करता हूँ  
कल तू सुन्दर था मैं सुन्दर था  
आज झुर्रियों चेहरे पे  
मैं कुरूप हो गया क्यों?  
मैं तो कल भी हँसता था  
अब भी हँसता हूँ  
मुझ से क्यों नाराज  
मैं तो दर्पण हूँ।

मेरा पानी मेरा है  
मे सब का पानी दिखलाता  
मुझ को तोड़ दिया तो  
तुम टुकड़ों में बँट जाओगे  
मेरा क्या, मैं तो  
बना रहूँगा दर्पण ही टुकड़ों में  
मुझ से क्यों नाराज  
मैं तो सब का अन्तर्मन हूँ  
मैं तो दर्पण हूँ।

तुम रोते तो मैं रोता हूँ  
तुम हँसते तो मैं हँसता हूँ  
तुम मुझ में हो  
मैं तुझ में हूँ  
फिर क्यों दूरी आज  
सच्चाई पर टिका हुआ है  
मेरा सरगम मेरा साज।  
मुझे से क्यों नाराज  
मैं हूँ तेरा हमराज  
मैं तो दर्पण हूँ  
मुझ से क्यों नाराज?

## हिन्दुस्तान हमारा है

आजादी की रक्षा करना  
अमर शहीदों का नारा है  
हिन्दुस्तान हमारा है  
हिन्दुस्तान तुम्हारा है।

फिर फिरगी वेश बदलकर  
आने को तैयार है  
नई नीतियों के नक्शे में  
नेता सब लाचार है  
देश बेचने वालो सुनलो  
भारत छोड़ो नारा है  
हिन्दुस्तान हमारा है।

सुरसा-सी बढती महँगाई  
पढे-लिखे बेकार है  
छँटनी की चलती है छुरियाँ  
जीना भी दुश्वार है।  
करना रक्षा जीवन की  
जीवन हमको प्यारा है  
हिन्दुस्तान हमारा है।

सीमा पर शैतान खड़े हैं  
आँगन में हैं फैली आग  
तेली दोनों ओर खड़े हैं

जाग मजूरे जाग ।  
देश को बचाना है  
यत्न ने पुकारा है  
हिन्दुस्तान हमारा है ।

बदूको मे लोकतन्त्र है  
घोटालो मे शेर  
धर्म बना धोखे की टट्टी  
तन्त्र हो रहा ढेर  
लोकतन्त्र की रक्षा करना  
सविधान का नारा है  
हिन्दुस्तान हमारा है ।

उठो भगत, आजाद उठो  
सारा देश पुकारे  
बापू की पूजा करते है  
बापू के हत्यारे ।  
आजादी खतरे मे साथी  
इसको आज बचाना है  
हिन्दुस्तान हमारा है ।



## दीप-शिखा

भरी दुपहरी  
सूरज झूठा  
फिर भी  
अँधेरे के आगे  
मेरा शीश नहीं झुका ।  
घर मे मेरे  
अनजली मशाले  
कई पड़ी थीं  
मैं रोशनी का बटा  
मुझे किसी अँधेरे के आगे  
झुकने की क्या पड़ी थी  
अभी अनजली  
मेरे हाथो निर्मित  
मार भगाने अँधियारे को  
जलने को  
दीप शिखा तैयार खड़ी थी ।  
एक अकेली दीप शिखा से  
सारा आँगन जगमग-जगमग  
कोई सूरज मुझे बताये  
क्या है उसका अन्तर्द्वन्द्व  
जिससे जगमग मेरा घर ।  
ओ मेरी दीप शिखा,  
जा किसी के सूने आँगन  
कुडली मारे बैठा हा

कोई एक अंधेरा  
गुप-चुप  
उस आँगन को कर दे जगमग।  
जलना तभी  
सार्थक होता  
जब औरो का भी घर  
जगमग होता।  
ओ मेरी दीप-शिखा,  
भीतर से बाहर तक  
जलते हुए  
जगाना सबको  
लक्ष्य बने सदैव तुम्हारा  
जा किसी सूने आँगन  
ओ मेरी  
अलवेली दीप शिखा।



## प्रहसन

नाथो के नाथ  
बद किए किंवाइ  
सगीनो के साये मे  
सोये थे।  
धँसी हुयी आँखे  
फटेहाल लाचार  
बाहर एक अनाथ  
बोधि हुए हाथ  
प्यासा और भूखा  
दर्शन का भूखा  
करता इन्तजार  
जय नाथो के नाथ की  
करता हर पल ध्यान।  
सहसा खुला सिंहद्वार  
कठी-डोरा डाल  
ले गये दरबार  
दर्शन कराये और  
लात मार फैक दिया  
मंदिर के बाहर  
पुष्कर के पानी से  
धोया गया गर्भ-द्वार  
तुलसी-गगाजल के छींटे पड़े  
यत्र-तत्र  
अद्भुत यह दृश्य था

नेपथ्य में  
नायक का उठा  
वरद हस्त था।  
बघ गई नाक  
प्रगति की आज  
भूखा अनाथ  
पसारे हुए हाथ  
कुनवे सहित  
खड़ा था अब भी  
प्रभु के द्वार  
परलोक सुधारने  
अगले किसी प्रहसन का  
करता इन्तज़ार  
जय नाथो के नाथ की।

१७



## सबध

सबध दूटते नहीं  
बनते है सबध  
एक बार  
बस एक बार ।  
आदमी की अस्मिता के  
फूल और गध के  
प्यास ओर पानी के  
जीने की आशा के  
सबध दूटते नहीं  
बनते है सबध  
एक बार  
बस एक बार ।  
माँ की ममता के  
प्रेमिका के  
पत्नी के  
भाई और बहन के  
निजता के समर्पण के  
सबध बनते हैं  
एक बार  
बस एक बार  
दूटते नहीं  
दूटती है  
जड़ता  
अहम की अखड़ता

ना समझी से उपजी अज्ञानता  
एक बार बस एक ही बार  
होता है कोई किसी का घेरा  
किसी का भाई, किसी का दोस्त  
रहता है  
इतिहास में बस वैसा का वैसा

सबध कमल नाल है  
देह की साँस है  
मेहदी का रंग  
अपनो का रंग है  
देह का रंग ओर  
अपनो का रंग छूटता नहीं  
बनता है सबध  
एक बार  
बस टूटता नहीं।

मैं जो हूँ तुम्हारा  
तुम्हारा ही रहूँगा  
मानो चाहे न मानो  
सबधी बना रहूँगा  
जो हो चुका हूँ एक बार  
सझा जो बन गई एक बार  
नाम जो मिल गया रिश्तो को एक बार  
टूटता नहीं  
सबध बनते हैं  
टूटते नहीं बार-बार  
हवा की तरह  
तैरते रहते हैं  
बने हुए सबध

## हरा-भरा मै

सब ने किया बाहर

रहा अकेला भीतर

पर भरा-भरा।

चाहत सब को बाहो में भरने की

आसमान से सीने में रखने की।

पर सब ने किया किनारा

रहा भँवर में ब्यारा

पर भरा-भरा।

भरी सभा में विदुर-वेदना

कुद हो गई सजग चेतना

चीर-हरण मेरी पीड़ा का

देख सभी निस्तब्ध हो गये

सबने किया तिरस्कृत-

रहा अकेला पर खरा-खरा।

जीने के लिये लड़ना पड़ता है

हर चोट को सहना पड़ता है।

समदर की बदमिजाजी

मौजों की मसखरी

मल्लाह को मझधार में झेलना पड़ता है।





धनुर्धर के शर-सा  
कुत्ती की जीवेघणा-सा  
अस्मिता के लिये  
पुकारती कृष्णा के  
खौलते आँसू-सा  
सभ्यता के सकट को  
झेलता  
दूटता-जुड़ता  
कान्त कल्पना का  
परिन्दा  
अब भी है जिन्दा  
नहीं है अपने पर  
शर्मिन्दा  
क्यों कि वह है  
जिन्दा ।



